

Марія Закапко

*Студенти ЖДУ ім. І. Франка
побували в епосі Оноре де Бальзака*

29 квітня 2014 р. у рамках культурно-виховного проекту кафедри «7 чудес світу: 7 музеїв Житомирщини» відбулася екскурсія до літературно-меморіального музею Оноре де Бальзака (с. Верхівня Ружинського р-ну), яку організувала асистент кафедри теорії та історії світової літератури Юліана Леонідівна Кацемба.

Першим пунктом екскурсії був костел св. Варвари у м. Бердичеві, де 14 березня 1850 р. взяли шлюб Оноре де Бальзак і місцева шляхтянка Евеліна Ганська. Наступне місце зупинки – садиба Ганських у с. Верхівня та власне музей Бальзака.

Оскільки дорога до музею була далекою, професор Володимир Олегович Ершов влаштував імпровізаційний літературно-співочий конкурс. Студенти та викладачі декламували поезію, співали пісні й веселились від душі. Цей невеличкий захід, влаштований експромтом, дозволив нам скоротити час, ближче познайомитися, збагатитися духовно й просто повеселитися. Справжній караоке-концерт влаштувала студентка ННІФЖ Лілія Масан. Незвичним та надзвичайно приємним сюрпризом була студентська фольклорна пісня «Отелло» у виконанні доц. Галини Федорівни Бондаренко.

Прибувши до музею, першим, що ми побачили, був величезний парк, в центрі якого розташований і сам маєток Ганських. Екскурсія садибою тривала півтори години й включала: власне музей, ошатну бальну залу, усипальницю Ганських та парк. У музеї ми відразу захопились експозицією, яка розповідає про господарів цього дому та велике кохання Евеліни й Оноре. Ми побачили три скромні кімнати: вітальню, робочий кабінет, спальню. Саме тут гостював і творив великий французький письменник. Посеред вітальні стоїть круглий картярський стіл, вкритий зеленим сукном. Зліва – стара добротна шафа-сервант із різьбленими на ній візерунками, а справа – фортепіано, на якому зроблено напис: «Carl Haas – Odessa». У робочому кабінеті з рожевого штучного мармуру стоїть той самий стіл, за яким Бальзак писав відомі нам твори, а навпроти вікна – камін, біля якого два зручних крісла. Одразу уявляємо, як письменник писав рідним: «Я маю розкішні апартаменти <...> кабінет із рожевого штучного мармуру, з каміном, чудовими килимами та зручними меблями, вікна цілком зі скла, без олов'яної фольги; переді мною відкривається краєвид на всі боки».

Верхівнянську природу О. Бальзак змальовував так: «Це пустеля, царство хлібів, прерія Купера та її тиша. Там починається українська земля, земля чорна й жирна, яку ніколи не угноюють і де завжди сіють. Цей краєвид укинув мене в якесь остовпління». Подібне враження цей краєвид справив і на нас.

© Закапко М.